

SONY

2003.6

ビデオプロジェクター 総合カタログ

ビデオプロジェクター/データプロジェクター

自分のスタイルに合わせて選べる、
高画質・高輝度プロジェクター。
大画面の楽しさを始めよう。



VPL-VW12HT



cineza
VPL-HS2



cineza
VPL-HS10

シネザ で始めよう、大画面生活。

あなたにぴったりのプロジェクターが、見つかります。

見たいときにさっとスクリーンを広げて、簡単にプロジェクターをセットして、好きな映像を大きく映す。

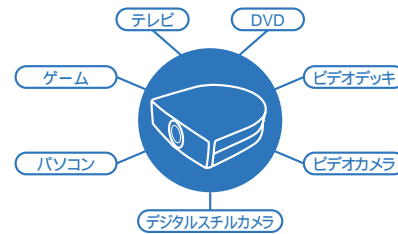
そんな大画面生活が、いよいよみんなのものになりました。コンパクトで設置場所も広く選べる シネザ なら、プロジェクターのために部屋のレイアウトを変える必要がなく、いまのリビングルームにそのまま設置可能。いつもの暮らしにスムーズに大画面の楽しさが加わります。

もちろんソニーは、本格的なホームシアターを作りたい方のためのハイエンドモデルもラインアップ。

あなたのライフスタイル、映像との付き合い方に合わせて、ぴったりのプロジェクターをお選びいただけます。

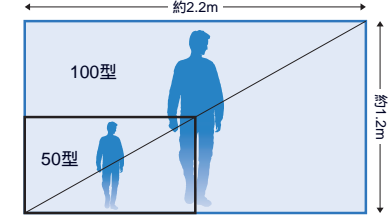
リビングで大画面を楽しむライフスタイル、もうそれは、一部の映像ファンだけのものではありません。

多彩な映像機器を接続できます。



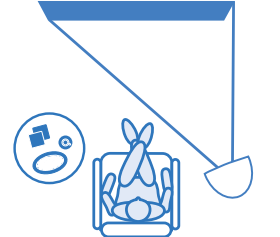
テレビに接続できる映像機器なら、どれもプロジェクターで楽しめます。いつもテレビで見ている映像も大画面で投影すれば、新しい発見、新しい感動に出会えます。

100型で映せば50V型プラズマテレビの4倍の大きさの大迫力

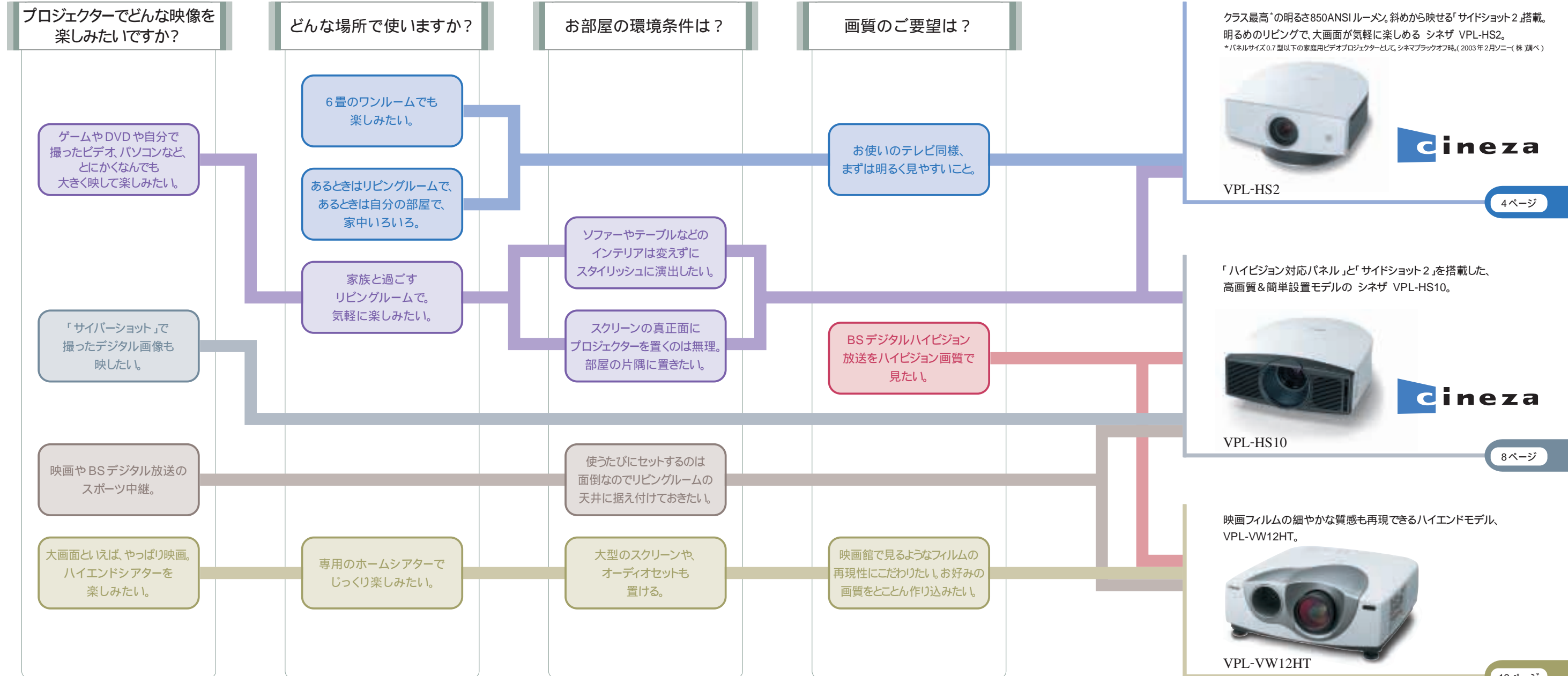


100型なら高さ約1.2m、幅約2.2m。リビングルームで、好きな俳優を等身大で見られるのは、プロジェクターだけ。

シネザ なら、斜めからでも簡単に映せます。



新発想「サイドショット2」搭載。プロジェクターの位置がスクリーンの斜め下でも、長方形の見やすい画像が投影できるので、インテリアはそのまま楽しめます。



クラス最高^{*}の明るさ850ANSIルーメン。斜めから映せる「サイドショット2」搭載。明るめのリビングで、大画面が気軽に楽しめる シネザ VPL-HS2。
*パネルサイズ0.7型以下の家庭用ビデオプロジェクターとして、シネマブラックオフ時。(2003年2月ソニー(株)調べ)



cineza

VPL-HS2

「ハイビジョン対応パネル」と「サイドショット2」を搭載した、高画質&簡単設置モデルの シネザ VPL-HS10。



cineza

VPL-HS10

映画フィルムの細やかな質感も再現できるハイエンドモデル、VPL-VW12HT。



VPL-VW12HT

850ANSIルーメンというクラス最高*の明るさを実現。

これからは明るいままのリビングで、大画面を気軽に楽しむ。シネザ VPL-HS2。

*パネルサイズ0.7型以下の家庭用ビデオプロジェクターとして、シネマブラックオフ時。(2003年2月ソニー(株)調べ)

VPL-HS2

見たいときに簡単にセット。ビデオデッキ、DVDプレーヤー、ゲーム、ビデオカメラ...

好きな映像機器をつないで気軽に大画面投影。

大画面を楽しむホームエンターテインメントを身近にする シネザ VPL-HS2の誕生です。

好きな俳優や、ミュージシャンを等身大(100型で高さ約1.2m)で映せば感動は倍増。

ゲームも、アミューズメントスポットさながらの大迫力を体感できます。

たとえばニュースはいつものテレビで見て、スポーツ中継や映画はプロジェクターで投影する。

そんなコンテンツに合わせて画面の大きさを決めるライフスタイル、

新しい映像生活を シネザ VPL-HS2でお楽しみください。



cineza

ビデオプロジェクター(40型ワイド～150型ワイド)

VPL-HS2

オープン価格*

リモートコンマダー RM-PJHS2、
着脱式色度補正シネマフィルター付属

SIDE SHOT2™

リアルワイド
VGA対応

850
ANSIルーメン

コントラスト比
600:1

■ テレビ横の空いている壁を使う。 ■ ■ ■ ■



プロジェクタースタンド

プロジェクターの設置に便利。高さ調整ができ、ケーブル類をパイプ脚の内部に通してすっきりと配線できる専用スタンド。



プロジェクタースタンド
SU-HS2 希望小売価格 15,000円(税別)
高さ65～80cmの範囲で調整可能。

DVDシステム

場所を取らずにセットアップできる、手のひらサイズの小型・高音質スピーカーが魅力。手軽に臨場感が味わえるベーシックモデル。



5.1チャンネルDVD/スーパーオーディオCDシステム
DAV-S550 オープン価格*
パッケージ構成: DVD/スーパーオーディオCD/CD/CD-R/CD-RW
ビデオCDプレーヤー(FM/AMチューナー・AVアンプ内蔵) フロントスピーカー×2、リアスピーカー×2、センタースピーカー、サブウーファーのセット ワイヤレスリモコン RM-SS880J 付属

スクリーン



写真の90型スクリーンは、株式会社キクチ科学研究所の商品「EF-90HDW(近日発売予定)」です。
お問い合わせ先: 株式会社キクチ科学研究所
TEL.03-3952-5131

- 家庭で一番大きな画面を楽しめる。
- それがプロジェクターの大きな魅力。

ブラウン管テレビでは36型ワイド、プラズマテレビでも50V型ワイドが大画面サイズです。それに対し、VPL-HS2は40型ワイドから最大150型ワイドに対応。6畳の部屋でも80型ワイド*、つまり大画面テレビの約4倍もの面積の大画面を映すことが可能ですので、プロジェクターは家庭で楽しめる、まさに最大画面の映像機器です。しかも、VPL-HS2では照明を少し落とした程度でも明るくはっきりとした画像が見られる高輝度を実現。シネザなら、いつものリビングルームで気軽に楽しめます。

*短焦点コンバージョンレンズVPLL-CW20(別売)装着時。

- DVD、ゲーム、ビデオ...
- テレビで楽しめる映像ソースを何でも楽しめる。

DVDをはじめ、さまざまな映像機器を接続して思い思いに楽しめるのがプロジェクターの魅力です。「ハンディカム」をつなげば家族を撮ったビデオもまるで映画みたいに。ゲーム機をつないで、シュミレーションゲームをすれば本物に迫る迫力。出力端子のあるテレビやビデオデッキを接続すれば、テレビにはない臨場感が再現できます。さらに、VPL-HS2は、パソコンの画像も投影できるので静止画やブロードバンド放送のコンテンツもみんなで楽しめます。

- 映画館さながらの迫力で楽しめる、
- 新開発「ワイドVGAパネル」で高画質を実現。

16:9のワイド画面に対応の「ワイドVGAパネル」を搭載(858×484・3枚:約125万ドット)。DVDやハイビジョンをはじめとした高画質16:9の映像ソースを余すことなくフル画面で投影するとともに、上位モデルでも採用されている「スルーモード」機能の搭載により、DVDソフトなどの480i/pの入力信号を原画に忠実に再現することが可能。また、高コントラスト用に最適化した新光学ユニットの採用によりコントラスト600:1を実現し、微妙な階調も滑らかに表現します。



- 明るめの部屋で大画面が楽しめる、
- クラス最高*の明るさ850ANSIルーメン。

新型ランプと開口率の高い新開発パネルの搭載により、クラス最高*の明るさ850ANSIルーメンの高輝度を実現するとともに、液晶特有のドット感も軽減したことで滑らかな映像で大画面をお楽しみいただけます。明るい室内でも、鮮やかで見やすい大画面をお楽しみいただけます。

*パネルサイズ0.7型以下の家庭用ビデオプロジェクターとして、シネマブラックオフ時。(2003年2月ソニー(株)調べ)

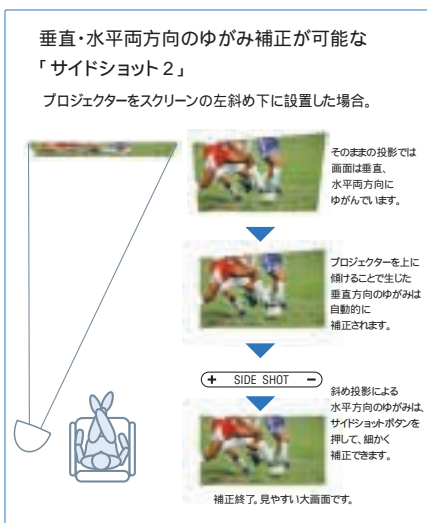
- 黒が引き締まり、映画ソフトの再生に適した
- 「シネマブラックモード」。

画面全体の明るさを750ANSIルーメンに抑えることで、黒の再現力を向上させる「シネマブラックモード」。暗部のディテールをよりこまやかに再現でき、明暗の差が大きい映画ソフトなどの再生に適しています。画面全体の明るさが比較的均一なテレビ番組など、一般的な映像ソースの再生に適した「ノーマルモード」とお好みに応じて切り換えられます。

- 斜めからでも見やすい画像が投影できる。水平方向に加え、
- 垂直方向の台形ゆがみも補正可能な「サイドショット 2」を搭載。

通常、長方形の見やすい画像を投影するには、プロジェクターはスクリーンの中心前方に置く必要があります。しかし一般のご家庭のリビングルームでは理想的な設置位置を確保しにくいのが実状です。その難問に対するソニーからの回答が、VPL-HS2に搭載の「サイドショット 2」プロジェクターがスクリーンを見上げるようなポジションでは、投影画像の下辺がずばんだ台形になりますが、「サイドショット 2」ではプロジェクターが傾きを自動検知し、垂直方向の台形ゆがみを自動的にデジタル補正します。また、プロジェクターの光軸が横方向に斜めになることによって

生じる水平方向の台形ゆがみは、本体またはリモートコマンドのサイドショットボタンで補正することができます。これにより、プロジェクターがスクリーンの斜め下から投影するような場合でも、四隅が直角の見やすい大画面が投影できます。



- I/P変換回路(2-3、2-2ブルダウン)
- 3Dガンマ補正回路により高画質を実現。

オリジナル素材の原画に忠実に変換し、自然で滑らかな画像を再現するI/P変換回路です。映画のDVDなどオリジナル素材がフィルムの場合は2-3ブルダウン、コンピューターグラフィックスやアニメーションは2-2ブルダウンが機能します。また、上位機種に採用されている、ソニー独自の「高画質回路」3Dガンマ補正回路」を搭載。輝度ムラや色ムラの少ない自然な映像を再現します。

- BSデジタル放送にも対応。

525i、525p、1125i、750pのDTV信号に対応していますので、BSデジタルチューナーをそのまま接続してBSデジタル放送を投影できます。

別売のBSデジタルチューナーが必要です。ハイビジョン信号は水平周波数33.75kHzで処理されますが、ブラウン管方式と見え方が異なります。

- 投影角度の微調整ができる「イーザーアジャスター」を装備。

VPL-HS2の底面には、プロジェクターを上下左右にチルトさせることができる「イーザーアジャスター」を装備。「サイドショット 2」と合わせて、より正確なポジション設定が行えます。

- ファンの音が静か。映像鑑賞に没頭できる
- 業界トップレベル(約30dB)の静音設計。*

*2003年2月ソニー(株)調べ。液晶プロジェクターはランプが発する熱を下げるために、ファンで外気を取り込みますが、そのファンの音が気にならば、せっかくの映像も十分

に楽しめません。約30dBの静音設計のVPL-HS2なら静かな部屋でもプロジェクターの存在が気にならず、小さなせりふの声も聞き取れます。

- 好みの画質を選択できる6種のビデオメモリー。

「ダイナミック」「スタンダード」「シネマ」の3種の画質モードがあらかじめセットされています。また、色合いや明るさなど自分で設定した画質を3種まで記憶させておくことも可能。映画やゲーム、スポーツなど映像ソースに合わせて素早く好みの画質に切り換えられます。

- 黒が引き締まり、人の肌も自然な色調で再現できる
- 「シネマフィルター」を付属。

緑色成分をカットする色度補正フィルター「シネマフィルター」を付属しています。VPL-HS2のレンズ前に装着することで、コントラスト感を強調した効果が得られ、黒の表現力が向上。肌色も自然に柔らかく表現できます。画質調整の選択肢の一つとして、お好みに応じてご利用いただけます。

シネマフィルター装着時は、通常より映像が暗くなりますので、お部屋を暗くしてください。

- 小型軽量で洗練されたデザイン。

ピアノフィニッシュ仕上げのパールホワイトカラーを採用。コンパクトでスタイリッシュなデザインは、インテリアと調和し、使用しない時もわずかなスペースで保管できます。スイッチ類は、電源オン/オフ、入力切替、ズーム、フォーカスなど使用頻度の高いもののみを配置したシンプルデザイン。天面には光るソニーロゴをレイアウトし、後姿がすっきりと美しい外観を形成しています。



- 暗い部屋でも使いやすいイルミネーション付きの
- リモートコマンドを付属。

すべてのキーと主要な機能の文字が光るので、照明を落とした部屋での投影中も各種の操作がスムーズに行えます。

- 6畳の部屋でも80型ワイドが楽しめる短焦点コンバージョンレンズ
- など、大画面投影がさらに快適に楽しめる別売アクセサリー。

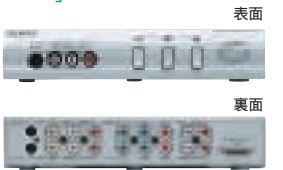
[投影距離が短くできる短焦点コンバージョンレンズVPLL-CW20]

省スペースでも大画面をお楽しみいただけるように、別売品で短焦点コンバージョンレンズVPLL-CW20を用意しました。VPLL-CW20をVPL-HS2のレンズの先端に装着すれば、スクリーンからプロジェクターまでの距離を短くすることが可能。例えば、80型ワイドなら、装着時の投影距離が約2.3mとなりますので6畳間でも迫力の大画面が楽しめます。



[シグナルインターフェースユニットIFU-HS1]

VPL-HS2またはテレビに映す映像ソースをボタンひとつで選択できます。背面パネルに2系統、フロントパネルに1系統の入力端子を装備。コンポーネント端子も装備し、多彩な映像ソースを高画質で楽しめます。



[プロジェクタースタンドSU-HS2]

プロジェクターをしっかりと固定できる専用スタンド。お部屋のちょっとしたスペースにプロジェクターを設置できます。高さを65~80cmの範囲で調整できるので、プロジェクターを手軽に適当なポジションで設置できます。また、電源ケーブルや信号ケーブルは、パイプ脚の内部を通す構造となっているので、すっきりとした外観で配線できます。



操作パネル	接続端子部
アクセサリ	
シグナルインターフェースユニット IFU-HS1 (PJマルチケーブル付属) オープン価格*	プロジェクタースタンド SU-HS2 希望小売価格 15,000円(税別)
短焦点コンバージョンレンズ VPLL-CW20 希望小売価格 15,000円(税別)	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS10(5m) (コンパクトビデオステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 5,000円(税別)
交換用ランプ LMP-H150 希望小売価格 25,000円(税別)	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS20(5m) (コンパクトビデオステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 9,000円(税別)
交換用エアフィルター PK-HS1FL 希望小売価格 2,500円(税別)	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS30(5m) (HD D-sub15C/音声ステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 9,000円(税別)
	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS40(5m) (コンパクトビデオステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 9,000円(税別)
外形寸法図(単位:mm)	

eco info [VPL-HS2] 待機時電力3Wの低水準値を実現。 はんだ付けに無鉛はんだを使用。 キャビネットにハロゲン系難燃剤を不使用。 発泡スチロールを全廃し、緩衝材に段ボールを使用。 段ボール箱は表層に100%雑誌古紙再生紙とVOQ(揮発性有機化合物)ゼロの水溶性インキを使用。 *eco infoは、ソニー環境配慮内容についての説明です。

「ハイビジョン対応ワイドパネル」を搭載。高画質・高輝度を追求し、シネザ ならではの簡単設置で楽しめる VPL-HS10。

インテリアはそのまま気軽に大画面を楽しみたい。
しかも映像ソース本来の美しさを引き出すハイスペックが欲しい。
そんなご要望にこたえる シネザ HS10。

VPL-HS10は、「ハイビジョン対応ワイドパネル」を搭載。

BS デジタルハイビジョン放送もハイビジョンクオリティーのままで投影。

また、デジタルスチルカメラの高画質モードで撮影した高画質デジタル写真も、
きめ細かさを損なわずに映せます。しかもハイエンドモデルさながらの高輝度を実現。

簡単設置の シネザ だから、見たいときにすぐにセットして、

ハイビジョンシアターが楽しめます。



cineza

ビデオプロジェクター(40型ワイド～300型ワイド)

VPL-HS10

希望小売価格 350,000円(税別)

リモートコマンダー RM-PJHS10、
着脱式色度補正シネマフィルター付属

SIDE SHOT2™



リアルワイド XGA 対応 1000 ANSIルーメン コントラスト比 700:1 メモリースティック 対応

■ 本棚の前にスクリーンを付ける。 ■ ■ ■



DVD システム

総合 600W の高出力デジタルアンプと、
トールボーイスタイルの高音質スピーカー。
音へのこだわりが生んだスタイリッシュモデル。



5.1チャンネルDVD/スーパーオーディオCDシステム

DAV-S880 オープン価格*

パッケージ構成: DVD/スーパーオーディオCD/CD/CD-R/CD-RW
ビデオCDプレーヤー(FM / AMチューナー・AVアンプ内蔵) フロント
スピーカー×2、リアスピーカー×2、センタースピーカー、スピーカースタ
ンド×4、サブウーファーのセット ワイヤレスリモコン RM-SS880J 付属

スクリーン



写真の90型スクリーンは、株式会社キクチ科学研究所の
商品「EF-90HDW (近日発売予定)」です。
お問い合わせ先: 株式会社キクチ科学研究所
TEL.03-3952-5131

- 新開発約328万ドットワイドパネル搭載。コントラストが
- さらに向上した、高画質「ハイビジョン対応ワイドパネル」

ワイド XGA(1388 x 788 x 3枚:約328万ドット)の新開発「ハイビジョン対応ワイドパネル」を搭載。ハイビジョン(1125i)のほか、750pのデジタル放送、DVD(525i、525p)HTPCにも対応し、高画質ソースを余すところなく再現します。また、700:1という高コントラスト比により、いっそう豊かな階調表現力を獲得。映像の黒味部分もいちだと引き締まり、オリジナルに忠実に再現します。



- 明るさ1000ANSIルーメン*1の高輝度。
- 明るめの部屋でも大画面が楽しめます。

新型ランプと開口率の高い新開発パネルの搭載により、明るさ1000ANSIルーメン*1(光学性能*2は1200ANSIルーメン)の高輝度。明るい室内でも、美しく見やすい大画面をお楽しみいただけます。

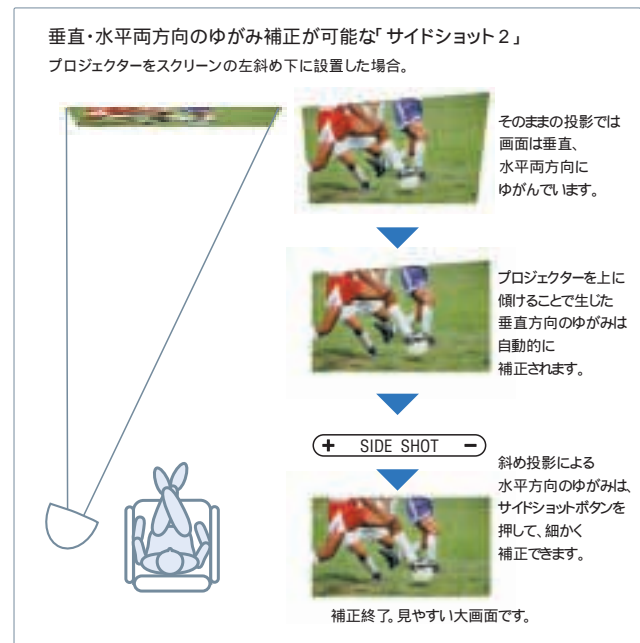
*1:シネマブラックオフ時。 *2:光学性能とは、光学ユニット本体の出力を指します。

- 黒が引き締まり、映画ソフトの再生に適した
- 「シネマブラックモード」

画面全体の明るさを850ANSIルーメンに抑えることで、黒の再現力を向上させる「シネマブラックモード」。暗部のディテールをよりこまやかに再現でき、明暗の差が大きい映画ソフトなどの再生に適しています。画面全体の明るさが比較的均一なテレビ番組など、一般的な映像ソースの再生に適した「ノーマルモード」とお好みに応じて切り換えられます。

- 斜めからでも見やすい画像が投影できる。水平方向に加え、
- 垂直方向の台形ゆがみも補正可能な「サイドショット2」を搭載。

通常、長方形の見やすい画像を投影するには、プロジェクターはスクリーンの中心前方に置く必要があります。しかし一般のご家庭のリビングルームでは理想的な設置位置を確保しにくいのが実状です。その難問



に対するソニーからの回答が、VPL-HS2に搭載の「サイドショット2」プロジェクターがスクリーンを見上げるようなポジションでは、投影画像の下辺がすばんだ台形になりますが、「サイドショット2」ではプロジェクターが傾きを自動検知し、垂直方向の台形ゆがみを自動的にデジタル補正します。また、プロジェクターの光軸が横方向に斜めになることによって生じる水平方向の台形ゆがみは、本体またはリモートコマンドのサイドショットボタンで補正することができます。これにより、プロジェクターがスクリーンの斜め下から投影するような場合でも、四隅が直角の見やすい大画面が投影できます。

- 投射距離が変更できる着脱式の
- 長/短焦点コンバージョンレンズ(別売)を用意。

投影距離を長くできる長焦点タイプと、短くできる短焦点タイプ、2種類コンバージョンレンズを別売品で用意。レンズの先端にワンタッチで装着できます。部屋が狭い場合は、短焦点コンバージョンレンズを利用すれば、十分な投影距離をとれなくても大きな画面で投影することが可能。あるいはパーティー会場など広い空間でプロジェクターを使う際には長焦点コンバージョンレンズを装着することで遠くからでも大きく投影できます。お部屋の大きさや設置位置に合わせてお選びください。

- 快適に画面サイズ調整、ピント合わせが行える、
- 電動フォーカス・ズームを採用。

フォーカス、ズームの調整は、リモコン操作でも簡単に行えます。プロジェクターの設置位置から画面の大きさやピントの具合を確認する手動調整と違い、VPL-HS10では鑑賞するポジションで確認できるので、より精度の高い調整が行えます。

- メモリースティックスロットを搭載。
- 静止画(JPEG)、動画(MPEG1)が投影可能。



ソニーの「サイバースhots」や「ハンディカム」で撮影し、メモリースティックに保存したデジタル静止画*1や動画(MPEG1*2)を大スクリーンに投影して楽しめます。高画質デジタルカメラ撮影画像を、ワイド XGA ならではの高精細・高画質で再現できます。

*1: DCF規格に準拠したJPEG画像。 *2: MPEG MOVIE, MPEG MOVIE AD, MPEG MOVIE EX, MPEG MOVIE HQ, MPEG MOVIE HQX, MPEG MOVIE CV, バイオ・Giga PocketのMPEG1。

- ソニー独自の高画質化回路「3Dガンマ補正回路」
- 「3Dコムフィルター」を搭載。

液晶パネルの水平方向、垂直方向および信号レベルの3つのディメンジョンを検出し、ドットごとに異なるガンマ特性を的確に補正する「3Dガンマ補正回路」や、クロスカラーやドット妨害、ノイズの少ないクリアな画像を再現する「3Dコムフィルター」を搭載。上級機種に採用されている高画質回路により、輝度ムラや色ムラの少ない自然で豊かな映像を再現します。

- フィルムやCG素材の画像を自然に再現する
- I/P変換回路(2-3, 2-2プルダウン)

オリジナル素材の原画に忠実に変換し、自然で滑らかな画像を再現する回路です。映画のDVDなどオリジナル素材がフィルムのもものは2-3プルダウン、コンピューターグラフィックスやアニメーションは2-2プルダウンが機能します。

- 好みの画質を選択できる6種のビデオメモリー。

「ダイナミック」「スタンダード」「シネマ」の3種の画質モードがあらかじめセットされています。また、色合いや明るさなど自分で設定した画質を3種まで記憶させておくことも可能。映画やゲーム、スポーツなど映像ソースに合わせて素早く好みの画質に切り換えられます。

- 小型軽量で洗練されたデザイン。



ピアノフィニッシュ仕上げのパールホワイトカラーを採用。インテリアと調和し、プロジェクターのある新しいライフスタイルを提案するスタイリッシュなボディデザインです。スイッチ類は、電源オン/オフ、入力切換、ズーム、フォーカスなど使用頻度の高いもののみを配置したシンプルデザイン。天面には光るソニーロゴをレイアウトし、後姿がすっきりと美しい外観を形成しています。床置き、天吊りどちらにもマッチします。

- 黒が引き締まり、人の肌も自然な色調で再現できる
- 「シネマフィルター」を付属。

緑色成分をカットする色度補正フィルター「シネマフィルター」。コントラスト感を強調した効果が得られ、黒の表現力が向上。肌色も自然に柔らかく表現できます。レンズ前面にワンタッチで装着可能です。

シネマフィルター装着時は、通常より映像が暗くなりますので、お部屋を暗くしてご利用ください。

- 映像鑑賞を妨げない、
- 業界トップレベル(約30dB)の静音性。*2003年2月ソニー(株)調べ、ランプが発する熱を下げるためのファンの音を大幅に抑え、約30dBの静音化を実現。プロジェクターの存在が気にならず、小さなせりふの音も聞き取れます。

- ホコリの混入を防ぐ、帯電エアフィルターを採用。

外気取り入れ口に備えられたエアフィルターにより、ファンが外気を取り込む際に本体内にホコリが混入するのを未然に防ぎます。フィルターにはゴミ吸着能力の高い帯電タイプを採用しています。

- 天吊り設置が可能。
- (別売サスペンションサポート PSS-610 使用)

別売の天吊り金具(サスペンションサポート PSS-610)を使用すれば、VPL-HS10を天井に設置することができます。「サイドショット2」搭載のVPL-HS10ですから、照明が天井の中央にある部屋でも、照明を避けた設置が可能。天井のスペースを有効に活用できます。投影のたびにセットする手間が省けるのはもちろんのこと、視野にプロジェクターが入らないので、リビングルームがいっそう快適なエンターテインメント空間になります。

- 暗い部屋でも使いやすいリモートコマンドを付属。

すべてのキーと主要な機能の文字が光るイルミネーションを内蔵。照明を落とした部屋での映像鑑賞中も、各種の操作がスムーズに入ります。

操作パネル	接続端子部
天吊り金具	アクセサリ
サスペンションサポート PSS-610 希望小売価格 50,000円(税別)	長焦点コンバージョンレンズ VPLL-CT10 希望小売価格 170,000円(税別)
	短焦点コンバージョンレンズ VPLL-CW10 希望小売価格 170,000円(税別)
	アクセサリ
交換用ランプ LMP-H180 希望小売価格 35,000円(税別)	交換用エアフィルター PK-HS10FL 希望小売価格 3,500円(税別)
	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS10(5m) (コボネットビデオステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 5,000円(税別)
	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS20(5m) (コボネットビデオステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 9,000円(税別)
	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS30(5m) (HD-D-sub15ピン/音声ステレオミニ-PJマルチ) 希望小売価格 9,000円(税別)
	シグナルインターフェースケーブル SIC-HS40(5m) (コボネットビデオステレオ音声-PJマルチ) 希望小売価格 9,000円(税別)
外形寸法図(単位:mm)	

eco info [VPL-HS10]
待機時電力5Wの低水準値を実現。
はんだ付けに無鉛はんだを使用。
キャビネットにハロゲン系難燃剤を不使用。
発泡スチロールを全廃し、緩衝材に段ボールを使用。
段ボール箱は表層に100パーセント雑誌古紙再生紙とVOX揮発性有機化合物)ゼロの水溶性インキを使用。
* eco infoは、ソニー環境配慮内容についての説明です。

世界初の^{*}コントラスト比1000:1を実現。
真にリアルな黒の表現力を身につけた、VPL-VW12HT。

VPL-VW12HT

フィルムを映写しているかのような高品位の画を、ホームシアターで投影したい。
自分好みの画質に作り込みたい。そんなホームシアターの夢をかなえる
VPL-VW12HTの登場です。いちだんと引き締まった黒の表現力を備え、
暗部の微妙なテクスチャーもソースに忠実に再現します。
映像の美を心ゆくまで楽しみたい方のためのハイエンドモデルです。

* 投射型液晶プロジェクターで世界初。2002年6月ソニー調べ。

DRC-MF
Digital Reality Creation



ビデオプロジェクター(40型ワイド - 300型ワイド)
VPL-VW12HT
オープン価格^{*}
リモートコンマンドー RM-PJVW10、
着脱式色度補正シネマフィルター付属

リアル XGA対応 1000 ANSILUMEN コントラスト比 1000:1



スピーカー

ソニー独自の高音質スピーカー技術Gブレーステクノロジーを採用。さらに70kHzまでの高域再生を実現したEDトウィーターを搭載。



3ウェイ・スピーカーシステム
SS-X90ED 1台 希望小売価格 110,000円(税別)
大きさ:幅260×高さ1000×奥行300mm 質量:約32kg
スバイク付属

センタースピーカー

ソニー「Xシリーズ」スピーカーシステムSS-X90ED/X70EDとの組み合わせに最適な、センタースピーカー。



センタースピーカー
SS-CN70ED 1台 希望小売価格 45,000円(税別)
大きさ:幅540×高さ260×奥行260mm 質量:約14kg

サブウーファー

350ワットの大出力アンプ内蔵。パワフルな重低音を再現する大口径30cmユニット採用のサブウーファー。



アクティブサブウーファー
SA-WX90 1台 オープン価格^{*}
大きさ:幅420×高さ450×奥行540mm 質量:約36kg

AVレシーバー

7chパワーアンプ内蔵。音像再現力が飛躍的に高まった、ソニーAVレシーバーの最先鋭モデル。



Dolビーデジタル・DTSデコーダー搭載AVレシーバー
STR-VZ555ES 希望小売価格 169,000円(税別)
ワイヤレスリモコンRM-LJ311付属
大きさ:幅430×高さ174×奥行465mm 質量:約21kg

DVDプレーヤー

格調あるゴールドのアルミフェイス。プログレッシブ出力装備、スーパーオーディオCDマルチチャンネル再生に対応、DVDプレーヤー。



スーパーオーディオCD/DVDプレーヤー
DVP-NS915V オープン価格^{*}
ワイヤレスリモコンRMT-D147J付属
大きさ:幅430×高さ77×奥行257mm 質量:約2.8kg

スクリーン



写真の90型スクリーンは、株式会社キクチ科学研究所の商品「EF-90HDW(近日発売予定)」です。
お問い合わせ先:株式会社キクチ科学研究所
TEL.03-3952-5131

BS・110度CSデジタル放送の全信号に対応。デジタルハイビジョンの高精細映像を美しいまま映し出します。

* BS・110度CSデジタル放送の受信には、別売のBS・110度CSデジタルチューナーが必要です。

VPL-VW12HT

- 新開発光学ユニットを採用し、リアルな黒を再現する、
- 世界初*のコントラスト比1000:1を実現。

新開発のマイクロレンズアレイ付き1.35型ワイドXGAパネルとワイドビューフィルム(視野角改善フィルム)の組み合わせにより、際立つ白のピークとさらに引き締まった深い黒レベルを再現。このダイナミックレンジ拡大によりコントラスト比



高解像度ワイドXGA LCDパネル

1000:1を実現。階調表現がいつも豊かで滑らかになり、高精細で奥行き感のあるフィルムライクな映像を再現します。表示デバイスには、アスペクト比16:9、1366x768ドット構成(リアルXGA解像度)の1.35型ポリシリコンTFTワイドLCDパネルを、R・G・B独立で3枚搭載(約315万画素)。DVDなどの高画質ソースの再現に応える水平解像度750本(ビデオ入力時)を実現しています。* 投射型液晶プロジェクターで世界初、2002年6月ソニー調べ。

- コントラスト感を強調し、自然でやさらかな
- 肌色を再現できる「シネマフィルター」を付属。

緑色成分を約25%カットする着脱式の色度補正フィルター「シネマフィルター」を付属。この「シネマフィルター」を装着することで、コントラスト感を強調した効果が得られ、肌色も自然に柔らかく再現できます。画質調整の選択肢のひとつとして、お好みに応じてご使用いただけます。

- パソコン上で簡単にガンマ調整が行える
- ソフトウェア「ImageDirector」を付属。

お手持ちのパソコンに「ImageDirector」(CD-ROM)をインストールし、市販のRS-232Cケーブルで本体とパソコンを接続すれば、簡単にガンマ補正値を調整できます。R、G、Bそれぞれ独立での調整が可能です。

* ImageDirectorは、Windows*XP、Windows*2000 Professional、Windows*Millennium Edition、Windows*98 Second Edition、Windows*95に対応しております。

- 1000ANSIルーメンの高輝度(16:9時)

光源には、プロジェクター用光源として理想的な特性を備えたUHR(Ultra High Performance)ランプを採用。高出力200Wランプを搭載し、1000ANSIルーメン(16:9時)750ANSIルーメン(4:3時)の高輝度を実現しています。これにより明るめのお部屋でも投影可能となり、より手軽に大画面をお楽しみいただけます。

- 輝度ムラ、色ムラを低減する「3Dガンマ補正回路」
- 「3次元デジタルY/C分離回路」 「DNR」も搭載。

LCDパネルの水平方向、垂直方向、および信号レベルの3つのディメンジョンを検出し、ドットごとに異なるガンマ特性を的確に補正するソニー独自の「3Dガンマ補正回路」を搭載。パネル面を28ポイントx8層の合計224ポイントに分け、きめ細かくガンマ特性を補正することで、輝度ムラや色ムラの少ない高画質の映像を投影します。また、ビデオ信号処理回路には、ライン相関とフレーム相関の両方を加味しながら、輝度信号(Y)と色信号(C)を高精度に分離する「3次元デジタルY/C分離回路」。さらに、輝度信号と色信号のそれぞれの画像ノイズを低減する「DNR(デジタル・ノイズ・リダクション)」を搭載しています。また、ドットラインインバーターを採用し、色ムラやゴースト画像の発生を低減させています。

- 大画面をより美しく、より高密度に再現する
- ソニー独自の高画質化回路「DRC-MF」搭載。

大画面になるほど粗さの目立つビデオ信号をなめらかに、より美しく再現できるよう、ソニー独自の高画質化回路「DRC-MF(Digital Reality Creation-Multi Function)」を搭載しました。DRC-MFは一般的な走査線補間と異なり、あらかじめメモリーされているビデオ信号の波形パターンをもとに、ビデオ信号を高密度な信号へと再生成するもので、DRC4倍密とDRCプログレッシブの選択が可能。DRC4倍密は、ビデオ信号の走査線数、水平画素数をそれぞれ2倍にアップして、ギザギザになりやすい斜めの線をクリアーに再現。また、

DRC-MFによる画像再現比較 写真はイメージです。



- 暗部のディテールをこまやかに再現。
- 映画ソフトの再生に適した「シネマブラックモード」装備。

LCDプロジェクターは、画像の明暗を液晶シャッターの開閉によりコントロールする方式であるため、明るい部分と暗い部分とが混在した画像を投影した場合には、黒浮き(暗部の階調が失われて、黒い部分が浮いて見える現象)が生じやすくなります。そこで、画像全体の明るさが比較的均一なテレビ番組など、一般的な映像ソースの再現に適した「ノーマルモード」に加えて、明暗の差が大きい映画ソフトなどの映像ソースの再生に適した「シネマブラックモード」を装備。「シネマブラックモード」では、画面全体の明るさを約750ANSIルーメン(16:9時)に抑え、暗部のディテールをより一層こまやかに再現。映画フィルムのような質感が得られます。



写真はイメージです。

- 映画ソフトを、質感を損なわずに再現できる「シネマモーション」

24コマ/秒の映画フィルム素材から2.3ブルダウン方式でビデオ信号に変換された映像ソースを自動的に識別して適切な信号処理を行い、なめらかな映像を再現する機能です。60フレーム/秒のプログレッシブ再生で、フィルムの1コマ1コマを忠実に再現します。

- 幅広い設置環境に対応できるオプションレンズ。

標準搭載レンズよりも投射距離を短くできる短焦点レンズVPLL-ZM31と、長くできる長焦点レンズVPLL-ZM101をオプションで用意しました。設置環境や大画面を楽しむスタイルに合わせて適したレンズをお選びいただけます。レンズの交換に関しては、販売店にお問い合わせください。

- RGB/コンポーネント/HDTV入力を2系統装備、
- AVソース機器はもちろん、パソコンも接続可能。

ビデオデッキやビデオカメラなどの接続用に、コンポジットとS映像の2端子・ビデオ入力を装備。また、コンポーネント出力端子を装備したDVDプレーヤーやハイビジョン機器などを接続するために、5ピン端子によるRGB/コンポーネント/HDTV入力を2系統(INPUT A/B)装備しました。なお、INPUT A/BはコンピューターのアナログRGB信号にも対応。別売の変換コネクター/ケーブルを使用することで、お手持ちのパソコンと接続し、データ画像も投影することができます。

ハイビジョン信号は水平周波数33.75kHzで処理されますが、ブラウン管方式とは見え方が異なりますのでご注意ください。

- 高性能スキャンコンバーター内蔵。DTVにも対応し、
- プログレッシブ・コンポーネント信号も入力可能。

1366x768ドット構成(リアルXGA解像度)をもつLCDパネルを有効に生かした投影ができるよう、ビデオ信号やVGA信号、SVGA信号はアップコンバート。より高い解像度のSXGA信号はダウンコンバートして再現する高性能スキャンコンバーターを内蔵。また、DTVにも対応。ハイビジョン・クオリティーの1080/60iや、プログレッシブ・コンポーネント信号480/60pなどもそのまま入力・再現できます。

- 6畳間サイズで90型(16:9)が投影できる標準搭載レンズ搭載。
- デジタル台形補正調整機能*を備え、スムーズな設置が可能。

明るく、シャープな像を結ぶ高性能マニュアルフォーカス・1.2倍ズームレンズを標準搭載し、40型から最大300型までの投影が可能。レンズは短焦点設計となっているので、90型スクリーン(16:9時)の場合、投影距離は約2.9mからと、6畳間サイズのリビングルームから手軽にセットアップできます。また、デジタル台形補正調整機能により、プロジェクターがスクリーンを見上げるような場合でも、画像の台形ゆがみを補正することが可能です*。

* デジタル台形補正調整は、画面モード「フル」「ズーム」時のみ有効。

- ノイズを気にせずに映像の魅力を堪能できる、
- 業界最高クラス(約30dB)の静音設計。

耳ざわりのファンノイズ対策には、プロジェクター内の空気の流れをスムーズにするとともに、吸気口と排気口の間を長めにしたクーリング機構を採用。わずか約30dB(「シネマブラックモード」時)という、業界最高水準*の静音設計により、視聴を妨げない静かな投影ができます。エアーフィルターは、空気中のゴミ吸着能力が高い帯電フィルターを採用。フィルターの目詰まりを感じずセンサーも装備していますので、本体へのごみの進入を軽減でき、フィルターの適切な交換時期がわかります。* 2003年2月現在、ソニー調べ。

- 多彩なピクチャーコントロール機能に加えて、
- 6通りのビデオメモリー機能を装備。

明るさ、コントラスト、色あい、シャープネスをはじめ、色温度の設定やアスペクト比の選択など、多彩な画質・画像調整が行えるピクチャーコントロール機能を装備。さらに、ビデオメモリー機能の装備により、

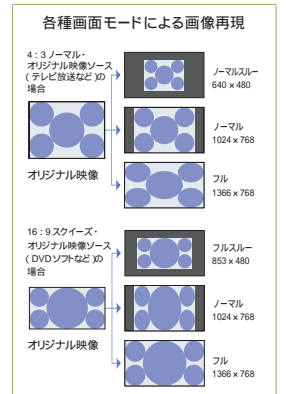


ピクチャーコントロール画面例

調整した内容を6通りまで記憶・設定可能。これにより、DVDやビデオ、TVチューナーやカメラ映像などのソース、または映画、コンサート、スポーツなどのソフト内容に合わせて、好みの画質に素早くセットすることができます。

- 字幕入りなどの4種類のワイド画面モード、
- さらに、1対1マッピングの「スルーモード」装備。

アスペクト比4:3の映像ソースを投影する場合も、ワイドLCDパネルの全ドットを生かした再現ができるよう、「フル」「ズーム」「字幕入り」「ワイドズーム」の4種類のワイド画面モードを装備。さらに、入力信号の走査線数/水平画素数とLCDパネルの水平/垂直ドットを1対1で対応させて再現する「スルーモード」を装備しました。スクリーンに投影される画像サイズは小さくなりますが、入力信号をストレートに再現した高密度な映像が得られます。なお、「スルーモード」には、入力信号が4:3の信号の場合に有効な「ノーマルスルー」と、入力信号がスクイーズされた16:9信号の場合に有効な「フルスルー」の2種類があります。



- その他の特長

プロジェクターのワイヤードリモート操作が行えるコントロールS入力端子(プラグ・イン・パワー)装備。7カ国表示のオンスクリーンメニュー機能。

電源オン/オフや入力切り換え、画質・画面調整、ビデオメモリーの設定・呼び出しなどの操作がリモートで行えるバックライト付きリモートコマンダーRM-PJVW10付属。

操作パネル	接続端子部
天吊り金具	アクセサリ
サスペンションサポート PSS-610 希望小売価格50,000円(税別)	交換用ランプ LMP-P201 希望小売価格55,000円(税別)
短焦点ズームレンズ VPLL-ZM31 希望小売価格250,000円(税別)	交換用エアーフィルター PK-VW11FL 希望小売価格5,000円(税別) 本商品4個入りとなります。
オプションレンズ	長焦点ズームレンズ VPLL-ZM101 希望小売価格350,000円(税別)
外形寸法図(単位: mm)	

設置寸法図は、19ページをご覧ください。

見やすい画像を簡単・スピーディーに投影。 使いやすさと高輝度をシンプルに凝縮した VPL-CX5/CS5。

インテリジェントオートセットアップを搭載し、
設定の手間がかからずスピーディーに投影できる VPL-CX5/CS5。
ビジネスでのプレゼンテーションに加え、
プライベートでの映像鑑賞にも活用できるコンパクトプロジェクターです。
VPL-CX5 は「メモリースティック」に対応しています。

データプロジェクター(40型~150型)

VPL-CX5

オープン価格*

付属品
リモートコマンドー RM-PJM12
HD D-sub15ピン(オス)ケーブル
キャリングバッグ
メモリースティック

リアル XGA 対応 2000 ANSIルーメン インテリジェントオートセットアップ メモリースティック対応

データプロジェクター(40型~150型)

VPL-CS5

オープン価格*

付属品
リモートコマンドー RM-PJM12
HD D-sub15ピン(オス)ケーブル
キャリングバッグ

リアル SVGA 対応 1800 ANSIルーメン インテリジェントオートセットアップ



写真は VPL-CX5 です。



- 電源を入れるだけで、投影角度を自動調整し、
- 画像のゆがみも自動補正する、新発想インテリジェントオートセットアップ。

自動オープンのパワーレンズプロテクター
電源を入れると、レンズをガードしているプロ
テクターが自動的にオープン。レンズキャップ
を扱う手間がなくなりました。



投影角度を自動調整するパワーチルトアジャスター



プロジェクターの投影アングルを自動的に
調整できる電動式アジャスターを内蔵。今
まで手間がかかった角度調整は不要で
す。チルト角はリモートコマンドーで調整で
き、メモリーに記憶させることができます。

画像の台形ゆがみを自動補正するオート・デジタル・キーストーン・アジャストメント

投影角度によって画像が台形にゆ
がむのを補正するデジタル・キース
トーン・アジャストメントが、自動作
動。±15°までに対応し、見やすい
スクエアな画像を投影できます。



入力信号を自動検出するオートインプットサーチ

電源を入れるか、入力ボタンを押すだけで、どの種類の信号が入力され
ているのかを自動で検出し、投影します。

信号を入力すると自動で画像をクリアに補正するスマートAPA (Auto Pixel Alignment)
ドットずれやゴーストによる画像の見づらさを補正し、サイズ/シフトを
自動補正するAPAも、自動化を実現しました。

- ポータビリティと使いやすさを両立した、洗練されたフォルム。

2.7kgの軽量コンパクト設計。天面には使用頻度の高い電源オン/オフ・チルト・
入力ボタンのみを配置し、すっきりとフラットなスタイルに仕
上げました。デザインの美しさはもちろん、バッグへの収納
性にも優れ、外出先へも手軽に持ち出せます。快適に持
ち運べる専用のキャリングバッグを付属しています。

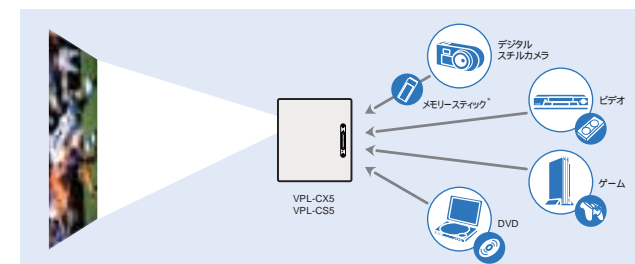
- 明るい場所でも鮮明画像が投影できる、2000ANSIルーメン
(VPL-CX5)1800ANSIルーメン(VPL-CS5)の高輝度。

新開発のスーパーハイパチャー液晶パネルと新開発165W UHPランプ
を採用した、ソニー独自のパーチャルライトソースシステムを搭載。さら
に、楕円形リフレクターの採用により、高い平滑性が得られ、高効率な集
光を可能にしました。軽量コンパクトながら、VPL-CX5はリアル XGA、
VPL-CS5はリアル SVGA の高解像度。また VPL-CX5は2000ANSI ルー
メン(低:1800ANSIルーメン)、VPL-CS5は1800ANSIルーメン(低:
1600ANSIルーメン)の高輝度を実現しています。

- DVD、ゲーム、パソコンなど多彩な画像ソースを入力できる
● スキャンコンバーター内蔵。

コンパクトビデオ、コンパクトビデオ、RGBビデオ、PC信号も投影できます。VPL-CX5
ではさらに SXGA +までのPC信号を入力可能、VPL-CS5はXGAまで入力できます。

VPL-CX5/VPL-CS5



*メモリースティックは、VPL-CX5のみ対応。

- “メモリースティック”対応。デジタルスチルカメラで撮ってすぐに
● 投影可能(VPL-CX5のみ)

VPL-CX5は、メモリースティックスロットを装備。デジタルス
チルカメラ*1でメモリースティックに記録したJPEG形式
の静止画も、手軽に大画面で投影できます。さらに、JPEG

静止画や MPEG1 動画のスライドショーやムービー投影も簡単に行えます。また、
Microsoft®PowerPoint で作ったプレゼンテーション書類*2も投影できます。

*1:DCF規格に準拠のデジタルスチルカメラ。*2:付属の「PROJECTOR STATION」によるファイル変換(JPEG静止画)
が必要です。アニメーション機能は使えません。

- その他の特長

オーディオアンプ、スピーカーを内蔵。9言語のオンスクリーンメニュー。最大4倍に
拡大できるデジタルズーム。画面を静止できるフリーズ機能、ピクチャーミュート機能。

USB端子を装備。「PROJECTOR STATION Ver.4.1」をインストールしたパソコン上
で各種の設定や操作が可能(VPL-CX5のみ) 便利なりモートコマンドーを付属。

接続端子部 (VPL-CX5)

接続端子部 (VPL-CS5)

アクセサリ

交換用ランプ
LMP-C150
希望小売価格43,000円(税別)

操作パネル

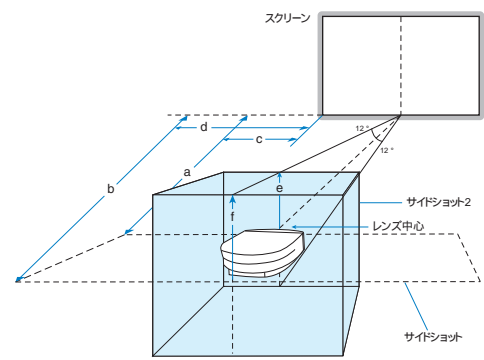
外形寸法図(単位: mm)

設置寸法図 床置きのみ

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150
a(最短)	1500	2300	3100	3900	4700	5900
a(最長)	1900	2900	3800	4800	5700	7200

[VPL-CX5/CS5]
待機時消費電力 7.0W (VPL-CX5) 5.0W (VPL-CS5) の低水準値を実現。
はんだ付けに無鉛はんだを使用。
キャビネットにハロゲン系難燃剤を不使用。
リモコン節電モードによる明るさ調整機能を搭載。
* eco info は、ソニー環境配慮内容についての説明です。

VPL-HS2/VPL-HS10 設置寸法図 「サイドショット」/「サイドショット2」を使用する場合



プロジェクターとスクリーンの設置位置について
 水平方向のゆがみを補正する「サイドショット」のみを使用する場合。
 プロジェクターのレンズ先端の位置が、図の の内側に来るように設置してください。a, b, c, d の値は、下の表をご覧ください。
 「サイドショット」のみを使用し、INSTALL SETTING(設置)メニューの「マニュアル」を選択しレベルを「0」に設定してください。
 垂直方向のゆがみも補正する「サイドショット2」を使用する場合。
 プロジェクターのレンズ先端の位置が、図の の内側に来るように設置してください。a, b, c, d, e, f の値は、下の表をご覧ください。
 長焦点/短焦点コンバージョンレンズを装着する場合は、a, b, c, d, e, f の値は下の表とは若干異なります。
 a: プロジェクターを横方向にずらして設置し「サイドショット」を使用する場合、あるいはプロジェクターのレンズ中央がスクリーンの中央に来るように設置する場合の最短の投影距離です(スクリーン レンズ中央間)
 b: プロジェクターを横方向にずらして設置し「サイドショット」を使用する場合、あるいはプロジェクターのレンズ中央がスクリーンの中央に来るように設置する場合の最長の投影距離です(スクリーン レンズ中央間)
 c: プロジェクターを横方向にずらしてaの投影距離で設置した場合、スクリーンの右端/左端とレンズ中央とは水平方向に最大eまで離すことができます。
 d: プロジェクターを横方向にずらしてbの投影距離で設置した場合、スクリーンの右端/左端とレンズ中央とは水平方向に最大dまで離すことができます。
 e: プロジェクターを横方向にずらしてaの投影距離で設置した場合、スクリーンの下端とレンズ中央とは垂直方向に最大eまで離すことができます。
 f: プロジェクターを横方向にずらしてbの投影距離で設置した場合、スクリーンの下端とレンズ中央とは垂直方向に最大fまで離すことができます。
 [天吊り設置の場合]サスペンションサポート PSS-610を用いて天吊り設置する場合、垂直方向12まで調整できます。
 [短焦点/長焦点コンバージョンレンズを使用する場合]a, b, c, d, e, fの値は表のものとは若干異なります。

VPL-HS2 「サイドショット」使用時 単位: m

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1.6	2.5	3.3	4.1	5.0	6.2	7.3	8.1	10.1	12.1
a(最長)	1.9	2.9	3.9	4.8	5.8	7.3	8.4	9.4	11.7	14.1
b	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.8	1.0	1.1	1.3	1.6
c	0.4	0.5	0.7	0.9	1.1	1.4	1.7	2.1	2.5	3.0

VPL-HS10 「サイドショット」使用時 単位: m

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1.6	2.4	3.2	4.0	4.8	6.0	7.3	8.1	10.1	12.1
a(最長)	1.8	2.8	3.7	4.7	5.6	7.0	8.4	9.4	11.7	14.1
b	0.2	0.3	0.4	0.5	0.6	0.8	1.0	1.1	1.3	1.6
c	0.3	0.5	0.7	0.9	1.1	1.3	1.5	1.7	2.1	2.5

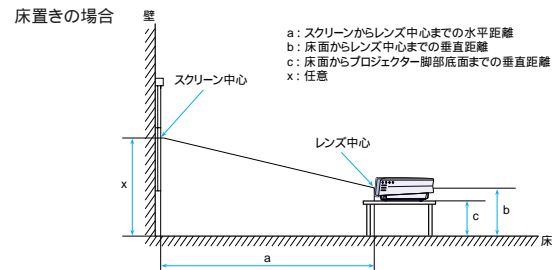
VPL-HS2 「サイドショット2」使用時 単位: m

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1.6	2.5	3.3	4.1	5.0	6.2	7.3	8.1	10.1	12.1
a(最長)	1.8	2.7	3.6	4.5	5.4	6.8	7.8	8.7	11.1	13.4
b	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
c	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e	0.3	0.5	0.7	0.9	1.1	1.3	1.5	1.7	2.1	2.5
f	0.4	0.6	0.8	1.1	1.3	1.5	1.7	2.1	2.5	3.0

VPL-HS10 「サイドショット2」使用時 単位: m

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1.6	2.4	3.2	4.0	4.8	6.0	7.3	8.1	10.1	12.1
a(最長)	1.8	2.8	3.7	4.7	5.6	7.0	8.4	9.4	11.7	14.1
b	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
c	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e	0.3	0.5	0.7	0.9	1.1	1.3	1.5	1.7	2.1	2.5
f	0.4	0.6	0.8	1.1	1.3	1.5	1.7	2.1	2.5	3.0

VPL-HS10 設置寸法図 「サイドショット」/「サイドショット2」を使用しない場合



標準搭載レンズ使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1506	2289	3072	3855	4638	5812	6987	7770	9727	11685
a(最長)	1824	2764	3704	4644	5684	6994	8404	9344	11694	14044
b	x-251	x-377	x-502	x-628	x-753	x-942	x-1130	x-1255	x-1569	x-1883
c	x-347	x-473	x-598	x-724	x-850	x-1038	x-1226	x-1352	x-1666	x-1979

4:3時スクリーンサイズ(型) 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1841	2791	3741	4692	5642	7067	8493	9443	11819	14195
a(最長)	2226	3367	4508	5648	6789	8501	10212	11353	14205	17057
b	x-305	x-457	x-609	x-762	x-914	x-1143	x-1371	x-1524	x-1905	x-2286
c	x-401	x-553	x-706	x-858	x-1011	x-1239	x-1468	x-1620	x-2001	x-2382

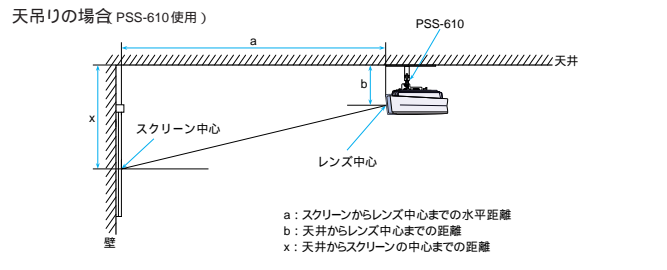
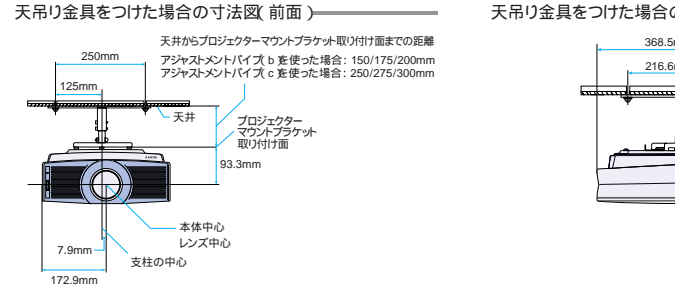
長焦点オプションレンズ VPLL-CT10 使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100
a	2253	3485	4717	5950
b	x-251	x-377	x-502	x-628

短焦点オプションレンズ VPLL-CW10 使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1786	2409	3031	3653	4586	5519	6141	7697	9252
a(最長)	2164	2912	3659	4407	5528	6649	7397	9266	11134
b	x-377	x-502	x-628	x-753	x-942	x-1130	x-1255	x-1569	x-1883
c	x-473	x-598	x-724	x-850	x-1038	x-1226	x-1352	x-1666	x-1979

4:3のスクリーンをご使用の場合、ワイド映像投影時は、投影画像の左右部分がスクリーンの左右幅を超えることがありますので、ご注意ください。



標準搭載レンズ使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	3072	3885	4638	5812	6987	7770	9727	11685
a(最長)	3704	4644	5684	6994	8404	9344	11694	14044
x	b+502	b+628	b+753	b+942	b+1130	b+1255	b+1569	b+1883

4:3時スクリーンサイズ(型) 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	3741	4692	5642	7067	8493	9443	11819	14195
a(最長)	4508	5648	6789	8501	10212	11353	14205	17057
x	b+609	b+762	b+914	b+1143	b+1371	b+1524	b+1905	b+2286
b	6段階: 243, 268, 293, 343, 368, 393	(別売サスペンションサポート PSS-610を使用)						

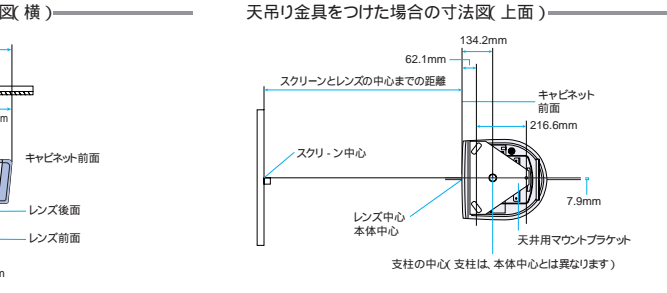
長焦点オプションレンズ VPLL-CT10 使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	80	100
a	4717	5950
x	x-502	x-628
b	6段階: 243, 268, 293, 343, 368, 393	(別売サスペンションサポート PSS-610を使用)

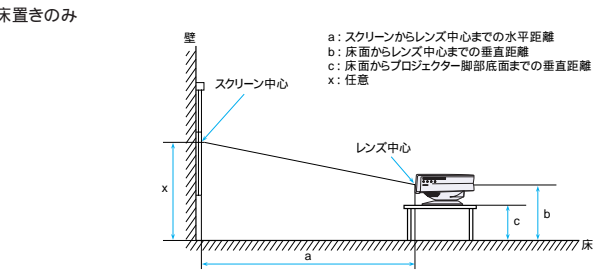
短焦点オプションレンズ VPLL-CW10 使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	2409	3031	3653	4586	5519	6141	7697	9252
a(最長)	2912	3659	4407	5528	6649	7397	9266	11134
x	b+502	b+628	b+753	b+942	b+1130	b+1255	b+1569	b+1883
b	6段階: 243, 268, 293, 343, 368, 393	(別売サスペンションサポート PSS-610を使用)						

4:3のスクリーンをご使用の場合、ワイド映像投影時は、投影画像の左右部分がスクリーンの左右幅を超えることがありますので、ご注意ください。



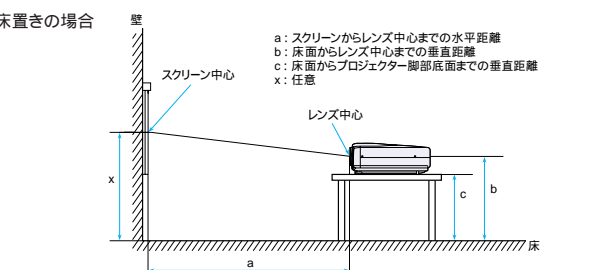
VPL-HS2 設置寸法図 「サイドショット」/「サイドショット2」を使用しない場合



床置きのみ
 a: スクリーンからレンズ中心までの水平距離
 b: 床面からレンズ中心までの垂直距離
 c: 床面からプロジェクター脚部底面までの垂直距離
 x: 任意

標準搭載レンズ使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	100	120	150	180	200	250	300
a(最短)	1570	2370	3170	3970	4770	5970	7170	7970	9970	11970
a(最長)	1910	2880	3850	4830	5800	7260	8460	9260	11460	13460
b	x-194	x-290	x-387	x-484	x-581	x-726	x-846	x-926	x-1146	x-1346
c	x-291	x-387	x-484	x-581	x-678	x-823	x-943	x-1023	x-1243	x-1443



標準搭載レンズ使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	90	100	110	120	150	200	300
a(最短)	1260	1930	2600	2930	3270	3600	3930	4940	6610	9940
a(最長)	1470	2240	3010	3400	3780	4170	4550	5710	7630	11480
b	x-249	x-374	x-498	x-560	x-623	x-685	x-747	x-934	x-1245	x-1868
c	x-349	x-473	x-598	x-660	x-722	x-784	x-847	x-1033	x-1345	x-1967

4:3時スクリーンサイズ(型) 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	90	100	110	120	150	200	300
a(最短)	1560	2380	3200	3610	4020	4420	4830	6060	8100	12190
a(最長)	1820	2760	3700	4170	4650	5120	5590	7000	9360	14070
b	x-305	x-457	x-610	x-686	x-762	x-838	x-915	x-1143	x-1524	x-2287
c	x-404	x-557	x-709	x-785	x-862	x-938	x-1014	x-1243	x-1624	x-2386

短焦点オプションレンズ VPLL-ZM31 使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	90	100	110	120	150	200	300
a(最短)	1140	1770	2400	2720	3030	3350	3660	4610	6190	9340
a(最長)	1210	1860	2520	2850	3180	3510	3840	4830	6470	9760
b	x-249	x-374	x-498	x-560	x-623	x-685	x-747	x-934	x-1245	x-1868
c	x-349	x-473	x-598	x-660	x-722	x-784	x-847	x-1033	x-1345	x-1967

4:3時スクリーンサイズ(型) 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	90	100	110	120	150	200	300
a(最短)	1420	2200	2970	3350	3740	4130	4510	5670	7600	11460
a(最長)	1500	2310	3110	3520	3920	4320	4730	5930	7950	11980
b	x-305	x-457	x-610	x-686	x-762	x-838	x-915	x-1143	x-1524	x-2287
c	x-404	x-557	x-709	x-785	x-862	x-938	x-1014	x-1243	x-1624	x-2386

長焦点オプションレンズ VPLL-ZM101 使用時 単位: mm

スクリーンサイズ(型)	40	60	80	90	100	110	120	150	200	300
a	2500	3860	5210	5870	6570	7250	7930	9960	13350	20130
a(最長)	3750	5720	7700	8690	9670	10660	11650	14620	19560	29440
b	x-249	x-374	x-498	x-560	x-623	x-685	x-747	x-934	x-1245	x-1868
c	x-349	x-473	x-598	x-660	x-722	x-784	x-847	x-1033	x-1345	x-1967

主な仕様

	VPL-HS2	VPL-HS10	VPL-VW12HT	VPL-CX5/CS5
投影方式	3LCD/パネル・1レンズ、3原色光シャッター方式	3LCD/パネル・1レンズ、3原色光シャッター方式	3LCD/パネル・1レンズ、3原色光シャッター方式	3LCD/パネル・1レンズ、3原色光シャッター方式
LCD/パネル	0.62型ポリシリコンTFTワイドLCDパネル、415,272ドット×3(約125万ドット)	0.87型ポリシリコンTFTワイドLCDパネル、1,092,168ドット×3(約328万ドット)	1.35型ポリシリコンTFTワイドLCDパネル、1,049,088ドット×3(約315万ドット)	VPL-CX5 マイクロレンズアレイ採用・0.7型ポリシリコンTFT LCDパネル、786,432ドット×3(約236万ドット)、VPL-CS5 0.7型ポリシリコンTFT LCD/パネル、480,000ドット×3(約144万ドット)
「光学系」				
レンズ	マニュアルフォーカス・1.2倍ズームレンズ、f33.6-42mm/F1.85-2.2	電動フォーカス・1.3倍電動ズームレンズ、f33.6-42mm/F1.7-2.1	マニュアルフォーカス・1.2倍ズームレンズ、f44.6-53.6mm/F2.4-2.7	マニュアルフォーカス・1.2倍ズームレンズ、f28.2-33.8mm/F1.8-2.15
光源	150W UHPタイプランプ	180W UHPタイプランプ	200W UHPタイプランプ	165W UHPタイプランプ
コントラスト比	600:1	700:1	1000:1	
投影画面	対角線40～150型(16:9時)	対角線40～300型(16:9時)	対角線40～300型(16:9時)、対角線40～300型(4:3時)	対角線40～150型(4:3時)
光出力	850ANSIルーメン/シネマブラックオフ(光学性能1100ANSIルーメン*)、750ANSIルーメン/シネマブラックオン	1000ANSIルーメン/シネマブラックオフ(光学性能1200ANSIルーメン*)、850ANSIルーメン/シネマブラックオン	1000ANSIルーメン(16:9時)、750ANSIルーメン(4:3時)	VPL-CX5 2000ANSIルーメン(低:1800ANSIルーメン)、VPL-CS5 1800ANSIルーメン(低:1600ANSIルーメン)
カラー方式	NTSC3.58、PAL、SECAM、NTSC4.43、PAL-M、PAL-N自動/手動切り換え	NTSC3.58、PAL、SECAM、NTSC4.43、PAL-M、PAL-N自動/手動切り換え	NTSC、PAL、SECAM、NTSC4.43、PAL-M、PAL-N、PAL60自動/手動切り換え	NTSC、PAL、SECAM、NTSC4.43、PAL-M、PAL-N自動/手動切り換え
「電気系」				
解像度	480TV本(ビデオ入力時)、854×480ドット(RGB入力時)	750TV本(ビデオ入力時)、1366×768ドット(RGB入力時)	750TV本(ビデオ入力時)、1100本(ハイビジョン入力時)、1366×768ドット(RGB入力時)	VPL-CX5 750TV本(ビデオ入力時)、1024×768ドット(RGB入力時)、VPL-CS5 600TV本(ビデオ入力時)、800×600ドット(RGB入力時)
入力対応信号	対応コンピュータ信号(水平19～72kHz、垂直48～92Hz)、対応ビデオ信号(15kHzRGBコンポーネント50/60Hz、プログレッシブコンポーネント50/60Hz、DTV(480/60i、575/50i、480/60p、575/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i)、1080/24PsF、コンポジットビデオ、Y/Cビデオ)	対応コンピュータ信号(水平19～72kHz、垂直48～92Hz)、対応ビデオ信号(15kHzRGBコンポーネント50/60Hz、プログレッシブコンポーネント50/60Hz、DTV(480/60i、575/50i、480/60p、575/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i)、1080/24PsF、コンポジットビデオ、Y/Cビデオ)	RGB(水平15～91kHz、垂直60～85Hz)、15kHzコンポーネント50/60Hzシステム、プログレッシブコンポーネント50/60Hz、DTV(480/60i、575/50i、480/60p、575/50p、720/60p、720/50p、1080/60i、1080/50i)、1080/24PsF、コンポジットビデオ、Y/Cビデオ)	VPL-CX5 RGB(水平15～92kHz、垂直48～92Hz)、15kHzコンポーネント50/60Hzシステム、VPL-CS5 RGB(水平15～70kHz、垂直48～92Hz)、15kHzコンポーネント50/60Hzシステム
スピーカー	最大2W(モノラル)	最大2W(モノラル・メモリースティック専用)		出力1W(モノラル)
ビデオ入力	ピン(コンポジット)×1、ミニDIN4ピン(S映像)×1	ピン(コンポジット)×1、ミニDIN4ピン(S映像)×1、ピン(コンポーネント)×3	ピン(コンポジット)×1、ミニDIN4ピン(S映像)×1	ピン(コンポジット)×1、ミニDIN4ピン(S映像)×1
「接続端子」				
RGBコンポーネントHDTV入力			5ピン×2	HD D-sub15ピン×1
デジタルRGB入力		DVI-D(TMDS)		
コントロール入力			ステレオミニ×1	
オーディオ入力	ピン×2(L/R)			ステレオミニ×1
PJマルチ入力	32ピンマルチコネクタ	32ピンマルチコネクタ		
トリガー出力			ミニジャック×1	
USB		Mini USB-B×1(サービス用)		Upポート(Bluetooth)×1
RS-232Cリモート			D-sub9ピン×1	
メモリースティックスロット		×1		VPL-CX5 ×1
「一般」				
電源	AC100～240V、50/60Hz	AC100～240V、50/60Hz	AC100～240V、50/60Hz	AC100～240V、50/60Hz
消費電力	最大200W(待機時約3W)	最大260W(待機時約5W)	最大300W(待機時6W)	VPL-CX5 最大240W(待機時約7W)、VPL-CS5 最大240W(待機時約5W)
本体寸法	304(幅)×166(高さ)×321(奥行)mm	345(幅)×148(高さ)×369(奥行)mm	395(幅)×166(高さ)×427(奥行)mm	285(幅)×68(高さ)×228(奥行)mm
本体質量	約4.5kg	約5.4kg	約8kg	約2.7kg
「付属品」	リモートコンマンドーRM-PJHS2、シグナルケーブル、シネマフィルター他	リモートコンマンドーRM-PJHS10、シグナルケーブル、シネマフィルター他	リモートコンマンドーRM-PJVW10、シネマフィルター、ガンマ調整ソフトImageDirector(CD-ROM)他	VPL-CX5 リモートコンマンドーRM-PJM12、HD D-sub15ピン(オス) オスケーブル、キャリングバッグ、メモリースティック 他、VPL-CS5 リモートコンマンドーRM-PJM12、HD D-sub15ピン(オス) オスケーブル、キャリングバッグ 他

ANSIルーメンは、出荷時における本製品全体の平均的な値を示しており、社団法人日本事務機械工業会で定めた液晶プロジェクター測定方法、測定条件に関するガイドライン(1999年6月)に基づいています。
*光学性能とは、光学ユニット本体の光出力を指します。

安全に関するご注意

商品を安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をお読みください。

水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所や、熱器具などの近くに設置しないでください。火災、感電、故障などにより、死亡や大けがになることがあります。プロジェクターは必ず転倒、落下防止の処置を行ってください。プロジェクターが倒れ、または落下してけがなどの原因となることがあります。

愛情点検

長年ご使用のプロジェクターの点検をぜひ!

このような症状はありませんか

スイッチを入れても映像や音が出ない。 上下、または左右の映像が欠けて映る。 映像が時々、消えることがある。 ➡ **ご使用中止**

変なおいけがしたり、煙が出たりする。 スイッチを切っても、映像や音が消えない。 内部に水や異物が入った。 **コンセントから電源プラグを抜いて必ず販売店にご相談ください。**

プロジェクターを安全にご使用いただくために 裏蓋をはずしたり、セットの内部の改造をしないでください。 液晶プロジェクターのランプは消耗品です。定期的な交換が必要です。 排気口、吸気口をふさぐと内部に熱がこもり、火災や故障の原因となることがあります。ふさがないようにしてください。

液晶使用商品ご使用上のご注意 液晶パネルは非常に精密度の高い技術でつくられていますが、黒い点が見れたり、赤・青・緑の点が消えないという画素欠けや常時点灯する画素があります。また、見る角度や時間経過にしたがって、すじ状の色むらや明るさのむらが見える場合もあります。これは、液晶パネルの構造によるもので、故障ではありませんので、あらかじめご了承ください。

プロジェクターご使用上のご注意 ほこりの多い場所での使用は避けてください。また、たばこの煙などによる空気の汚れがプロジェクターに悪影響を与えることがあります。たばこの煙などが、直接プロジェクターに入らないようご注意ください。ランプに関するお知らせ: プロジェクターには、内部気圧の高い高圧水銀ランプを使用しています。このランプは、その性質上、衝撃や使用時間の経過により大きな音を伴って破裂したり、不点灯状態になることがあります。なお、破裂したり、不点灯に至るまでの時間は、ランプの個体差や使用条件によって大きな差があります。 エアフィルターについて: プロジェクターの維持や故障を防ぐために、「フィルターを交換してください」というメッセージが出たら速やかにエアフィルターを交換してください。また、液晶プロジェクターは、フォーカスをばかすと、まれに異物が見える場合があります。これは液晶プロジェクターの構造によるもので、故障ではありません。 冷却ファンについて: プロジェクターの内部には、温度上昇を防ぐために冷却ファンが取り付けられています。プロジェクターの電源が入っていると多少音を生じます。故障ではありません。 画面モード切り換え機能を備え

ているモデルで、テレビ番組などソフトの映像比率と異なるモードを選択されますと、オリジナルの映像とは見えかたに差が出ます。この点にご留意のうえ、画面モードをお選びください。 プロジェクターを営利目的、または公衆に視聴させることを目的として、喫茶店、ホテルなどにおいて、画面モード切り換え機能などを利用して、画面の圧縮や引き伸ばしなどを行いますと、著作権法上で保護されている著作権者の権利を侵害するおそれがありますので、ご注意ください。 プロジェクターの表示画面は実際のものや絵、または写真と比較して色や形が異なることがありますのでご注意ください。

プロジェクター設置上のご注意 プロジェクターの電源を入れた状態でのAM放送の受信、レコードプレーヤーでの再生、カセットデッキでの録音・再生時に雑音が入ったり、誤動作を起こしたりしますのでご注意ください。 プロジェクターを市販のラックなどに置く場合は、質量がラックの耐荷重量を越えないようにご注意ください。

カタログ上のご注意 希望小売価格には、配送設置・工事・接続調整などの費用は含まれておりません。 カタログ掲載商品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更されることがありますので、あらかじめご了承ください。 カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。 スクリーンの型(100型など)はスクリーン対角寸法を基準とした目安です。「メモリースティック」「Memory Stick」はソニー株式会社の商標です。 Cineaおよび、そのロゴはソニー株式会社の商標です。 記載されている会社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。

商品ご購入時のご注意 お買い上げの際には製造番号をご確認ください。ご購入の際は、必ず「保証書」の記入事項を確認のうえ、大切に保管してください。 当社は、プロジェクターの補修用性能部品を製造打ち切り後8年保有しています。

「ソニードライブ」はソニーの商品情報とライフスタイルをご提案するホームページです。

http://www.sony.co.jp/SonyDrive

ソニー株式会社 〒141-0001 東京都品川区北品川6-7-35
ソニーマーケティング株式会社 〒108-0074 東京都港区高輪4-10-18

商品のお取扱い方法、お買物相談、その他のお問い合わせは
お客様ご相談センター
ナビダイヤル ☎ **0570-00-3311**
(全国どこからでも市内通話料でご利用いただけます。)
携帯電話・PHSでのご利用は **03-5448-3311**
受付時間 月～金 9:00～20:00 土・日・祝日 9:00～17:00

*このカタログの内容について、詳しくお知りになりたい方は、お近くのソニー商品販売店、またはお客様ご相談センターにお問い合わせください。

ショールーム 東京/銀座数寄屋橋ソニービル
大阪/中央区心斎橋筋ソニータワー

ソニーの最新技術やユニークな商品を中心に展示しております。
*なお展示していない商品もございますのでご了承ください。

AWMG-2 Printed in Japan. (84993817 R)

お買い求めは信用ある当店へ

My Sony Card

www.sonyfinance-card.com

2003.6

カタログ記載内容2003年6月現在